



**ISTITUTO COMPRENSIVO IC CAPOL DD
San Nicola la Strada (Ce)**

Programmazione disciplinare per competenze

GRADO	<input type="checkbox"/> Scuola dell'INFANZIA <input type="checkbox"/> Scuola PRIMARIA <input checked="" type="checkbox"/> Scuola SECONDARIA di 1° GRADO
DOCENTI	Musica
DISCIPLINA	Musica
Anno scolastico	2024/2025
CLASSI	PRIME

Competenza chiave europea prevalente	Consapevolezza ed espressione culturale
Competenze disciplinari (rif. Indicazioni Nazionali)	<ul style="list-style-type: none">• Improvvisare brani musicali vocali e strumentali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodici.• Riconoscere i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.• Produzione creativa.
Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze (Curricolo)	<ul style="list-style-type: none">• Conosce i sistemi di notazione musicale funzionali alla lettura e alla produzione di brani musicali. Esegue e partecipa ad esperienze musicali, strumentali, vocali di generi e culture differenti.• Riconosce opere musicali di vario genere, stile e periodo storico.• È in grado di realizzare semplici messaggi musicali e multimediali.
Abilità (Curricolo)	<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere semplici regole compositive. Utilizzare gli strumenti e le tecniche artistiche, figurative, musicali e motorie.• Leggere un'opera artistica dei principali periodi storici. Riconoscere opere musicali di vario genere.• Sviluppare la capacità di rielaborazione personale di materiali sonori.
Conoscenze (Curricolo)	<ul style="list-style-type: none">• Semplici tecniche strumentali e vocali.• Elementi essenziali per l'ascolto di un'opera musicale.• Elementi costitutivi del linguaggio musicale.

CLASSE PRIMA		<i>tempi</i>
<i>Argomento/tematica</i>	Suono e rumore; Le qualità del suono; Grammatica musicale; Pratica vocale e strumentale; Storia, strumenti e forme; Ascolto, interpretazione e analisi; Produzione creativa.	
<i>Contenuti/attività 1</i>	<p>CONTENUTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suoni e rumori dell'ambiente. • La notazione musicale: note, pentagramma, i tagli addizionali, la chiave. Pratica vocale e strumentale sia per imitazione che per lettura. <p>ATTIVITÀ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di ascolto, nel totale silenzio, registrando suoni e rumori di diversi ambienti circostanti. Ascolto e riconoscimento dei suoni registrati, catalogarli e ricondurli alla fonte sonora attraverso griglie preordinate. • Scrivere le note sul pentagramma. Esercizi di lettura di note sulle linee e negli spazi. Gare giocose di lettura. • Familiarizzare con il flauto dolce o con la tastiera. Solfeggio cantato ed esecuzione strumentale di semplici melodie. 	Ottobre/ Novembre
<i>Contenuti/attività 2</i>	<p>CONTENUTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le qualità del suono: altezza, intensità, durata e timbro. • Il ritmo: battute e durate, figure di suoni e di silenzi. Accenti forti e deboli. • Pratica vocale e strumentale sia per imitazione che per lettura. • La musica nella Antiche Civiltà. <p>ATTIVITÀ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schemi sul quaderno per la comprensione dei parametri del suono applicati all'ambiente circostante. • Esercizi di lettura e trascrizione delle durate. Facili melodie strumentali. • Canti e brani strumentali Natalizi con il coinvolgimento dell'intera classe. • Visione di documentari per un'esperienza più diretta sulla musica e gli strumenti dell'antichità. Lettura e discussione guidata di documenti di storia. 	Dicembre /Gennaio

<i>Contenuti/attività 3</i>	<p>CONTENUTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il punto e la legatura di valore. Il punto coronato. • Pratica vocale e strumentale sia per imitazione che per lettura. • Il Medioevo. <p>ATTIVITÀ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giochi di rebus musicali per la lettura delle note. Esercizi di lettura e trascrizione delle durate. • Esecuzione di facili brani strumentali. • Visione di documentari sulla musica e gli strumenti nel Medioevo. Lettura e discussione guidata di documenti storici. 	Febbraio/ Marzo
<i>Contenuti/attività 4</i>	<p>CONTENUTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La classificazione generica degli strumenti. • L'agógica. Il metronomo. Segni di abbreviazione. Il ritornello. • Pratica vocale e strumentale sia per imitazione che per lettura. • Il Rinascimento. <p>ATTIVITÀ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricercare su giornali, internet o altre fonti, immagini di strumenti musicali. Dividere la classe in 4 gruppi e realizzare cartelloni classificando gli strumenti per famiglie. • Esercizi di riconoscimento, di lettura e di trascrizione delle durate. • Cantare e suonare individualmente ed in gruppo semplici brani. • Visione di documentari sulla musica e gli strumenti Rinascimentali. Lettura e discussione guidata di documenti di storia. 	Aprile/ Maggio
<i>Esperienze laboratoriali</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Prove di ascolto per riconoscere e classificare gli strumenti musicali. • Prove pratiche vocali e strumentali. • Dettati ed esercizi ritmici e melodici. • Realizzazione di coreografie ritmiche con il corpo e con semplici strumenti ritmici. 	
<i>Esperienze in ambiente esterno</i>		

INDICATORI E DESCRITTORI

COMPETENZE Musica CLASSE 1 [^]	LIVELLO DI COMPETENZA INIZIALE	LIVELLO DI COMPETENZA BASE	LIVELLO DI COMPETENZA INTERMEDIO	LIVELLO DI COMPETENZA AVANZATO
COMPETENZA 1: Improvvisare brani musicali vocali e strumentali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodici	- Lo studente codifica semplici elementi base della notazione tradizionale. Esegue semplici brani vocali strumentali.	- Lo studente codifica gli elementi essenziali della notazione ed esegue brani vocali e strumentali in modo corretto.	- Lo studente codifica tutti gli elementi della notazione ed esegue in modo corretto brani vocali e strumentali.	- Lo studente codifica tutti gli elementi della notazione musicale ed esegue in modo preciso brani vocali strumentali, sia individualmente che collettivamente.
COMPETENZA 2: Riconoscere i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale	- Lo studente conosce solo alcuni elementi costitutivi delle opere musicali durante l'ascolto.	- Lo studente conosce gli elementi essenziali delle opere musicali, durante l'ascolto.	- Lo studente comprende gli elementi principali delle opere musicali collocandole nel giusto contesto storico.	- Lo studente comprende gli elementi costitutivi delle opere musicali e ne riconosce le analogie e le differenze stilistiche.
COMPETENZA 3: Produzione creativa	- L'allievo realizza per scrittura semplici idee musicali, anche in forma guidata.	- L'allievo realizza per scrittura idee musicali in forma autonoma.	- L'allievo realizza autonomamente, per improvvisazione e/o per scrittura, idee musicali.	- L'allievo realizza per improvvisazione e/o per scrittura idee musicali ed è in grado di rielaborare brani musicali variandone in maniera opportuna alcuni elementi.