



## ISTITUTO COMPRENSIVO IC CAPOL DD San Nicola la Strada (Ce)

### Programmazione disciplinare per competenze

GRADO	<input type="checkbox"/> Scuola dell'INFANZIA <input type="checkbox"/> Scuola PRIMARIA <input checked="" type="checkbox"/> Scuola SECONDARIA di 1° GRADO
DOCENTI	<b>Buonajuto Stefania, Cacace Mario</b>
DISCIPLINA	<b>Arte e Immagine</b>
Anno scolastico	<b>2024/2025</b>
CLASSI	<b>TERZE</b>

Competenza chiave europea prevalente	<b><i>Consapevolezza ed espressione culturale</i></b>
Competenze disciplinari (rif. Indicazioni Nazionali)	Esprimersi e comunicare; Osservare e leggere le immagini; Comprendere e apprezzare le opere d'arte.
Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze (Curricolo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizza elaborati personali e creativi, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi;</li> <li>• Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo; legge e comprende i significati delle immagini;</li> <li>• Legge le opere più significative prodotte nei vari periodi storici, collocandole nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali;</li> <li>• Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione;</li> <li>• Promuove il rispetto verso il patrimonio, storico, artistico, culturale e ambientale e sa riconoscere gli effetti del degrado e dell'incuria;</li> <li>• Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</li> </ul>
Abilità (Curricolo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare consapevolmente gli strumenti e le tecniche artistiche e figurative Riconoscere i codici presenti nelle opere d'arte;</li> <li>• Leggere e commentare criticamente un'opera artistica dei principali periodi storici anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio;</li> <li>• Ipotizzare strategia di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni.</li> </ul>
Conoscenze (Curricolo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze e uso dei linguaggi visivi: Tecniche artistiche, nuove tecnologie e tecniche della raffigurazione;</li> <li>• Conoscenza e lettura delle testimonianze artistiche e territoriali: il percorso dell'arte nei secoli; i beni culturali e ambientali.</li> </ul>

CLASSE TERZA		<i>tempi</i>
<b>Argomento/tematica 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il primo Ottocento;</b></li> <li>• <b>Linguaggio Visivo: Il Paesaggio;</b></li> <li>• <b>Tecniche espressive e produzione creativa.</b></li> </ul>	<b>Settembre/ Ottobre</b>
<i>Contenuti/attività</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Romanticismo; Realismo; Macchiaioli;</li> <li>• Il Paesaggio: composizione e struttura; gli Indici di profondità; Il Cielo e le Nuvole;</li> <li>• Matite, pennarelli, pastelli a cera, acquerelli, tempere.</li> </ul>	
<i>Esperienze laboratoriali</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riproduzione e composizione di un Paesaggio e particolari (Cielo e Nuvole) applicando gli indici di profondità.</li> </ul>	
<b>Argomento/tematica 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il secondo Ottocento;</b></li> <li>• <b>Linguaggio Visivo: Il Paesaggio;</b></li> <li>• <b>Tecniche espressive e produzione creativa.</b></li> </ul>	<b>Novembre/ Dicembre</b>
<i>Contenuti/attività</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impressionismo, Post-Impressionismo, Modernismo;</li> <li>• Il Paesaggio: composizione e struttura; gli Indici di profondità; Il Cielo e le Nuvole;</li> <li>• Matite, pennarelli, pastelli a cera, acquerelli, tempere.</li> </ul>	
<i>Esperienze laboratoriali</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riproduzione e composizione di un Paesaggio e particolari (Cielo e Nuvole) applicando gli indici di profondità.</li> </ul>	
<b>Argomento/tematica 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il primo Novecento;</b></li> <li>• <b>Linguaggio Visivo: il volto umano;</b></li> <li>• <b>Tecniche espressive e produzione creativa.</b></li> </ul>	<b>Gennaio/ Febbraio/ Marzo</b>
<i>Contenuti/attività</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Avanguardie Artistiche;</li> <li>• Schema compositivo del volto umano (frontale/profilo) e particolari;</li> <li>• Matite, pennarelli, pastelli a cera, acquerelli, tempere.</li> </ul>	
<i>Esperienze laboratoriali</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schema compositivo del volto umano: elaborazione grafica del volto (frontale/profilo) e particolari (occhi, bocca, naso);</li> <li>• Rielaborazioni di Maschere africane ispirate al Cubismo con materiali da recupero.</li> </ul>	
<b>Argomento/tematica 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il secondo Novecento e Arte contemporanea;</b></li> <li>• <b>Linguaggio Visivo: Disegno dal vero;</b></li> <li>• <b>Tecniche espressive e produzione creativa.</b></li> </ul>	<b>Aprile/ Maggio/ Giugno</b>
<i>Contenuti/attività</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte dal secondo Novecento; arte contemporanea e nuove tendenze dell'arte;</li> <li>• Collegamenti interdisciplinari d'Esame;</li> <li>• Disegno dal vero: composizione, volume, luce ed ombra, chiaroscuro;</li> <li>• Matite, pennarelli, pastelli a cera, acquerelli, tempere.</li> </ul>	
<i>Esperienze laboratoriali</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricerche ed elaborati (anche in digitale) per collegamenti interdisciplinari d'Esame;</li> <li>• Riproduzione e rielaborazioni grafiche di composizioni di oggetti dal vero con varie tecniche espressive.</li> </ul>	
<i>Esperienze in ambiente esterno</i>		

a.s. 2024-2025 RUBRICA PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE di ARTE E IMMAGINE CLASSI 3^ Sc. SEC. I°				
INDICATORI E DESCRITTORI				
COMPETENZE Arte e Immagine CLASSE 3^	LIVELLO DI COMPETENZA INIZIALE	LIVELLO DI COMPETENZA BASE	LIVELLO DI COMPETENZA INTERMEDIO	LIVELLO DI COMPETENZA AVANZATO
<b>COMPETENZA 1:</b>  <b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	- Conosce e applica in modo accettabile e abbastanza corretto le principali regole del linguaggio visuale; - Si esprime con un linguaggio grafico accettabile.	- Conosce ed applica in modo abbastanza corretto strumenti e tecniche espressive, anche in relazione alle esigenze espressive; - Si esprime con un linguaggio grafico abbastanza curato.	- Conosce ed applica correttamente strumenti e tecniche espressive anche in relazione alle esigenze espressive; - Si esprime con un linguaggio grafico accurato.	- Conosce ed applica con padronanza strumenti e tecniche espressive anche in relazione alle esigenze espressive; - Si esprime con un linguaggio grafico preciso e sicuro.
<b>COMPETENZA 2:</b>  <b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	- Evidenzia un'accettabile capacità di osservazione; conosce parzialmente i linguaggi visuali, sa leggere e interpretare in modo guidato un'immagine utilizzando le tecniche osservative; - Riesce ad individuare, guidato, la funzione delle immagini non sempre riconoscendo i codici e le regole compositive.	- Ha una buona capacità di vedere – osservare; conosce a grandi linee la grammatica del linguaggio visuale; - Riesce ad individuare, su indicazione, la funzione delle immagini riconoscendo i codici e le regole compositive di base.	- Ha una buona capacità di vedere – osservare; coglie le principali affinità e differenze, sa leggere e interpretare un'immagine utilizzando le tecniche osservative indicate; - Individua su indicazione la funzione delle immagini riconoscendo i codici e le regole compositive.	- Ha una ottima capacità di vedere – osservare, coglie affinità e differenze, sa leggere e interpretare un'immagine utilizzando le tecniche osservative indicate; - Individua la funzione delle immagini riconoscendo i codici e le regole compositive.
<b>COMPETENZA 3:</b>  <b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>	- Conosce ed espone in modo guidato le principali opere d'arte; - Riconosce parzialmente il valore del patrimonio culturale, artistico e ambientale, mostrando un certo interesse.	- Conosce ed espone in modo abbastanza dettagliato e parzialmente guidato le principali opere d'arte, ma non sempre sa relazionarle al contesto storico-culturale; - Riconosce il valore del patrimonio culturale, artistico e ambientale mostrando un certo interesse.	- Conosce ed espone in modo corretto e dettagliato le principali opere d'arte, mettendole in relazione al contesto storico-culturale; - Riconosce il valore del patrimonio culturale, artistico e ambientale mostrando un buon interesse.	- Conosce ed espone in modo autonomo le principali opere d'arte, mettendole in relazione al contesto storico-culturale; - Riconosce il valore del patrimonio culturale, artistico e ambientale mostrando sensibilità ed interesse.