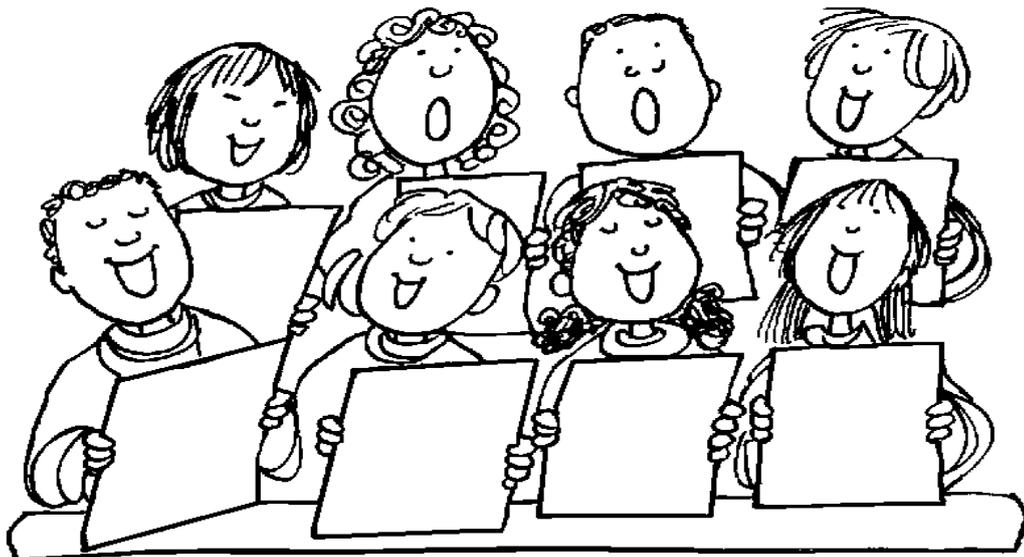


Istituto Comprensivo Capol. D. D.  
CEIC86700D  
Viale Italia n.52/54  
81020 San Nicola la Strada (CE)

Progetto formativo extracurricolare  
**“MUSICA E CANTO CORALE”**  
*Anno scolastico 2019/2020*

Margareth Lanni



# Progetto formativo extracurricolare “MUSICA E CANTO CORALE”

*Anno scolastico 2019/2020*

## **Premessa**

La scuola primaria “N. Green” in passato ha tenuta viva una tradizione di attività musicale e corale con la quale ha ottenuto importanti riconoscimenti e apprezzamenti sia all’interno che all’esterno dell’istituzione scolastica. Al fine di ripristinare quella tradizione riproponiamo il progetto “Musica e Canto Corale” consolidato nelle pratiche e rinnovato nei contenuti.

Istituito nel 2005 il Coro di voci bianche “Nicholas Green” ha operato fino al 2016 come elemento caratterizzante e distintivo dell’istituto. Il suo ripristino, oltre a dare continuità alla tradizione, rappresenta un fattore importante per l’ampliamento dell’offerta formativa e per la promozione dell’immagine dell’istituto.

La pratica musicale contribuisce alla crescita equilibrata della persona non solo perché in questo modo la dimensione sonora non rimane estranea al quadro culturale che in questa crescita si definisce, ma anche perché attraverso una più armoniosa utilizzazione delle varie capacità della mente umana favorisce l'apprendimento di tutte le discipline.

Il significato e l'importanza di un coro di voci bianche va al di là del puro rendimento musicale. Per gli alunni appartenenti al coro la formazione musicale e il fare musica insieme è un valore educativo e sociale di primaria importanza. Il coro infatti funge anche da mezzo di educazione civile, promuovendo il rispetto delle regole, del lavoro del prossimo e dell’istituzione. Oltre ciò, la funzione psicologica e pedagogica dello stare insieme per un obiettivo comune integra efficacemente le normali attività scolastiche.

Questo progetto è volto a valorizzare la musica come arte e scienza. Didatticamente il coro offre la possibilità di impostare la voce gradualmente attraverso la lettura e il canto di un testo, di migliorare la percezione sensoriale, affettiva, emotiva ed interpretativa, di perfezionare la coordinazione motoria laterale e bilaterale, di aumentare i tempi di attenzione, di concentrazione e la memoria. Non ultima l’acquisizione di una conoscenza del patrimonio musicale nazionale ed internazionale.

Il progetto si anima sulla scorta di due scopi generali:

1. proporre agli allievi un percorso di crescita e maturazione attraverso la musica e il canto,
2. ricostituire in via stabile il coro di voci bianche “Nicholas Green”.

## **Il Progetto**

Presupposta la centralità della musica, il corso propone agli alunni di avvicinarsi attraverso una delle forme più spontanee e aggregative, il canto corale.

Il “fare musica” crea per ogni individuo una situazione che facilita le relazioni e sollecita la comprensione. Ciò spesso catalizza uno “sblocco” di emozioni e di contrasti, fa emergere idee e scoprire i piaceri dell’attività musicale. Con la musica, infatti, ci si riappropria di un linguaggio espressivo che permette di dialogare, di esternare emozioni, esprimere ciò che non è possibile comunicare con le parole.

Attraverso l'esercizio corale, in ogni incontro, si prenderà coscienza di tutto ciò che nel nostro corpo concorre all'emissione del suono cantato con esercizi di respirazione, articolazione parlata,intonazione, vocalizzazione e studio dei brani per i concerti.

Gli alunni avranno l'opportunità di calarsi in una dimensione creativa che richiede una partecipazione individuale necessariamente subordinata all'interazione con gli altri; l'esperienza

corale, mediante la conoscenza e la pratica della musica intesa come forma di linguaggio, diventa così uno strumento ulteriore per comunicare, per imparare ad ascoltarsi ed ascoltare nel rispetto delle regole che ogni disciplina impone. La pratica corale potrà essere un supporto all'impegno educativo della scuola, mettendo ancora una volta i giovani di fronte alla responsabilità di un impegno preso e portato a termine con metodo, costanza e collaborazione reciproca.

Progressivamente, grazie alla voce, agli strumenti e al movimento, i bambini acquisiranno, accanto ad una sensibilità al suono, gli elementi di base del linguaggio musicale.

Essi, quindi, perverranno ad un'alfabetizzazione musicale attraverso esperienze proposte in forma ludica volte alla stimolazione verso la scoperta viva e concreta del mondo del suono.

### **Finalità**

- Ripristino del coro di voci bianche "Nicholas Green" in via stabile
- Allargamento della visibilità delle attività extracurricolari della scuola

### **Obiettivi generali**

- sviluppare la percezione uditiva per scoprire, riprodurre e produrre strutture musicali
- potenziare il senso ritmico
- attivare un utilizzo disinvolto ed espressivo della voce
- avviare alla lettura e alla scrittura musicale per fissare e rappresentare le immagini uditive
- favorire un atteggiamento di concentrazione per attivare i meccanismi mnemonici nell'apprendimento musicale
- mettere in condizione di manifestare interesse, impegno ed eventuali attitudini per valutare l'opportunità di continuare ed approfondire lo studio della musica come scelta consapevole
- promuovere l'attività corale mirata al recupero della voce, alla sensibilizzazione estetica verso vari generi e stili musicali

### **Obiettivi specifici**

Educazione melodica – armonica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- intonare semplici proposte melodiche</li> <li>- improvvisare melodie su rime e filastrocche</li> </ul>
Educazione all'ascolto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- identificare timbri di diverse fonti sonore</li> <li>- conoscere i timbri dei principali strumenti musicali</li> <li>- esprimere sensazioni sulle caratteristiche espressive di un brano ascoltato</li> </ul>
Canto corale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- eseguire giochi-esercizi di respirazione e di emissione vocale corretta</li> <li>- intonare canti con alternanza solista–coro</li> <li>- cantare all'unisono, a due e a tre voci</li> <li>- eseguire dei canoni</li> </ul>

Pratica strumentale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- esplorare le possibilità degli strumenti a percussione</li> <li>- realizzare ostinati e accompagnamenti ritmici semplici</li> <li>- suonare in modo disinvolto strumenti a percussione a tempo determinato</li> </ul>
---------------------	--

### **Destinatari**

Gli alunni delle classi terze, quarte e quinte di scuola primaria.

### **Struttura delle attività del progetto**

Il progetto prevede la preparazione del coro a:

- Concerto di Natale
- Concerto di fine anno scolastico

Le lezioni si terranno di mercoledì, in orario extracurricolare e avranno la durata di due ore con cadenza settimanale.

Nell'ultima settimana precedente i concerti invece oltre alla lezione regolare si terrà una prova generale nel luogo preposto al concerto.

### **Percorsi e strategie**

La strategia principe è quella di proporre agli alunni delle lezioni all'interno delle quali sia possibile sperimentare un rapporto attivo con la musica, non solo ascoltandola, ma anche producendola in prima persona, con la voce, con il corpo e con l'utilizzo di strumenti musicali.

Si evidenzieranno innanzitutto le potenzialità musicali che il corpo possiede: la dinamica, l'agogica, il fraseggio, il ritmo, elementi comuni sia al linguaggio musicale che a quello gestuale. Il corpo sarà il primo strumento che "fa musica" per allargare la percezione e la comprensione dell'evento musicale realizzando un'esperienza globale in cui corpo, mente e anima interagiscono.

### **Mezzi**

- la voce
- il proprio corpo
- oggetti sonori
- legnetti
- tamburelli a membrana e a sonagli
- triangoli
- campanelli
- registratore con microfono
- pianoforte
- lavagna pentagrammata
- sistema di amplificazione

### **Metodologia e verifica**

- presentazione di proposte in forma ludica
- esposizione e dialogo
- lavoro creativo: improvvisare e comporre
- lavoro guidato e di gruppo
- lavoro individuale
- prove audio-percettive d'ingresso
- osservazione in itinere e finale

**Personale impegnato**

Insegnanti: Lanni Margareth (proponente/referente) e altri docenti (da definirsi) .

Personale: un collaboratore scolastico addetto alle pulizie e al montaggio degli strumenti e dell'amplificazione.

**Spazi**

Aule e atrio della scuola dell'infanzia per le lezioni, chiesa e teatro per i concerti.

Si propone esplicitamente l'uso costante dello stesso ambiente con le attrezzature già montate al fine di massimizzare la quantità di tempo e di risorse devolute al progetto e minimizzare i rischi di guasti a strumenti e attrezzature.

**Tempi**

N° 20 ore per il Concerto di Natale

N° 30 ore per il Concerto conclusivo del progetto

**Periodo**

Da mercoledì 16 ottobre a mercoledì 18 dicembre per il Concerto di Natale e da gennaio a maggio per il Concerto conclusivo.

S. Nicola la Strada, li 29/09/2019

L'insegnante proponente/referente

*Margareth Lanni*